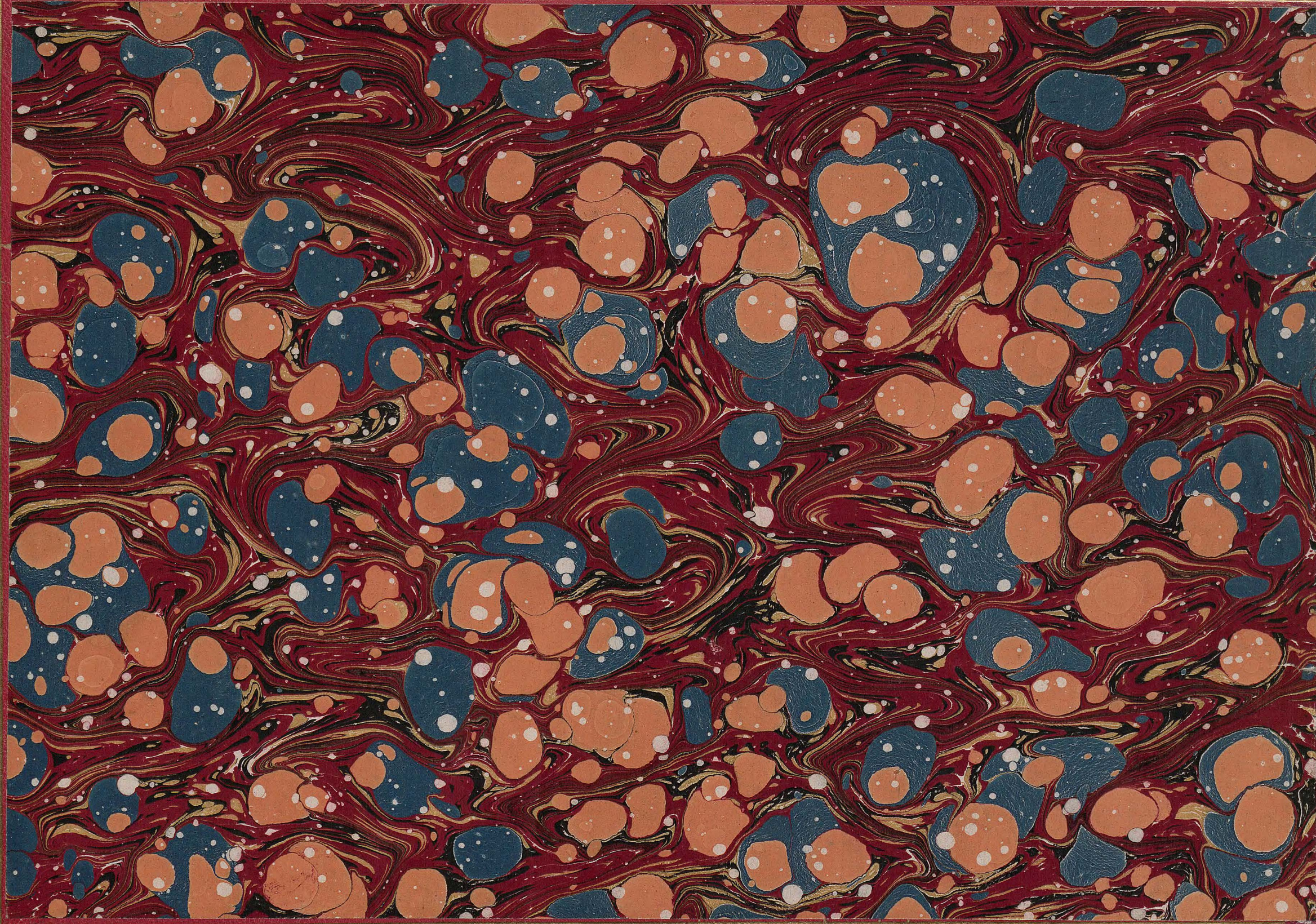
W. A. MOZART

CLAVIER - CONCERT.

B—dur.

AUTOGRAPH.

Handschrift *Sign.: Mus. ms.* ~~autogr.~~ Mozart Köch. 595

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der Musikabteilung der Staatsbibliothek in Berlin seine auf die Handschrift bezügliche Veröffentlichung als Beleg einsendet, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überweisung verzichtet. Zur Herstellung von Photographien ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf Veröffentlichungen oder Ergebnisse, die der Bibliotheksverwaltung unbekannt sind, werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1935:

Datum	Name, Stand, Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (eingesehen? ganz od. teilweise abgeschrieben? verglichen? spartiert?)	Zweck der Benutzung Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
5. V. 36	Edith Axenfeld Berlin Pianistin	LS Staatsbibliothek	eingesehen verglichen	
10. Okt. 36	Prof. Dr. F. Blume	Ls. Staatsbibl.	verglichen	
18. III. 38	Fritz Oberdörffer Berlin	" "	verglichen	—
August, 1978	Malcolm Frager	Kraków	eingesehen	
26. IV. 80 7. VI. 86 5. V. 89	Dr Alan Tyson Oxford	Kraków, BJ.	eingesehen	Handschrift-Studien
30. 9. 81	Christoph Wolff	BJ Kraków	eingesehen	
Auf. Jan. 80 22. 5. 84	Wolfgang Rehm	BJ Kraków	eingesehen	
21. 10. 86	Jane Perry-Camp Florida State University	B.J. Kraków	eingesehen	
3. XII. 87	Wolf-Dieter Seiffert	—"—	—"—	
26. 3. 88	Wolfg. Rehm	"	KB NMA-Edition	
4. 4. 89	Karol Berger, Stanford	—"—	eingesehen	
11. 7. 89	Ulrich Konrad	—"—	eingesehen	th. Studien

6.4.90 27.7.91	Neil Curtin Oxford	Kraków BJ	eingesehen	
26 VII 90	Seow Chin Ong Berkeley	"	"	
14. III. 91	Bruno Bebes	B.J. Kraków	eingesehen	
20.3.91	Margaret Bent Princeton / Oxford	Kraków	eingesehen	
25.6.92	Dexter Edge Vienna	"	"	
17.02.95	Arnfried Edler Hannover	"	"	
04.07.97	Robert Levin	"	"	Ja – Ausgabe (neu) B. & Härtel
12/13.1.98	Wolfgang Rehm	"	"	KB NMA V/15/8
19-24. 10. 98	Dr. Kathryn Libin	BJ Kraków	eingesehen	
15.06.2000	Dr. Seow-Chin Ong	"	"	
15.06.2000	Agathe Meyer-Henn	"	"	

N. 17.
Allo:
N. 17
Vollständig.
Von Mozart und seiner Handschrift.
1.
2 Violini
Viole
Flauto
2 oboe
Fagotti
Piano=forte
Allo:
Bassi.
Allo:

crescendo
crescendo

Solo
Solo

Tutti
Solo
6

Tutti:
Tutti
Solo
Soli:
Tutti:
7

7
Tutti
for
Solo
pizzicato
Tutti
Solo
Solo
8

9
Tutti Coll'arco
Solo
Coll'arco
Coll'arco

10
Tutti
Solo
Solo
Tutti
crsc:
for:

Solo
Violoncello
Solo
11

Tutti
Cresc.
p.
Cresc.
Cresc.
for
f
f
f
f
Tutti
p
Cresc.

Solo
Tutti
Solo
Solo
Tutti
Solo

Solo

16
Tutti
pia
f
Tutti

Solo:
Solo
Solo:

Tutti:

Solo:

Tutti:

Solo

19
Tutti
Solo
Pizzicato:
Solo
pizzicato

Tutti Coll'arco

f:

Coll'arco

f:

Tutti

f:

Coll'arco

21
Solo
Violoncello
Solo

Tutti
Solo
Tutti
Solo
Tutti
Solo
Solo

Tutti
Tutti

Larghetto
Tutti
24

cresc: for:
cresc
8va col 2do Violino
col 1mo Violino
Solo
cresc f:
Solo
cresc: for:

25

Tutti

pia:

pia:

pia: Tutti

col 2do Violino

Legato

Solo.
Solo:

Solo

p. Tutti

Solo

Solo

p.

Solo

Col 1mo Violino in 8va

p.

Tutti
Solo
Tutti:
Solo
Solo
Solo
Solo
31

Allegro.

Tutti.

Tutti.

8va
col p.
col p.

Tutti
Tutti

Violoncell.
Solo:

Tutti
pia:
Tutti
pia:

Solo:
Solo:
37.

Tutti
Solo:
Solo:
Tutti

Violoncello
Violoncell
Bassi

Solo

Solo

Tutti
Solo
47

Tutti

pag: 34

Tutti